



EVENTO: **Il viaggio dei capolavori
La salvaguardia delle opere durante i trasporti**

Organizzazione: **ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO**

Data: **18 settembre 2015 ore 16.30-19.20**

Luogo: **Brera – Sala della Passione**

Arte che si muove, arte da tutelare. L'organizzazione di una mostra temporanea, se da un lato rappresenta un momento di eccezionale importanza per lo studio di un artista o di un'epoca, dall'altro costituisce, dal punto di vista della conservazione, un difficile banco di prova per i conservatori, i prestatori e gli organizzatori della mostra. Ma quali sono gli aspetti critici legati all'organizzazione di mostre?

In questo incontro organizzato dall'Istituto Superiore per la Conservazione si racconteranno i diversi aspetti che stanno dietro al prestito di un'opera, dalle procedure per la richiesta, agli aspetti assicurativi, a quelli più complessi, e di volta in volta diversi, come sono gli aspetti conservativi. Il trasporto e la movimentazione di un oggetto delicato e unico - come sempre è un manufatto artistico - è certamente un aspetto critico, così come lo sono la necessaria compatibilità fra le condizioni di provenienza dell'opera e quelle di esposizione temporanea, l'illuminazione, la regolamentazione del numero dei visitatori.

In questa conversazione fra esperti capiremo anche come la scienza e le nuove tecnologie, che certamente hanno molto contribuito allo studio delle tecniche artistiche e dei materiali in genere, possano essere di fondamentale supporto nella realizzazione di programmi ed interventi innovativi nel campo del trasporto di opere e di come possano aiutare a rispondere in modo oggettivo alla domanda numero uno:

quest'opera può viaggiare senza rischi?



PROGRAMMA DELLA GIORNATA DI STUDI

“Il viaggio dei capolavori. La salvaguardia delle opere durante i trasporti”

Brera - Sala della Passione, 18 settembre

16.30 – 16.50

APERTURA E SALUTI ISTITUZIONALI

Caterina Bon Valsassina Direttore Generale Educazione e Ricerca MIBACT

Gisella Capponi Direttore Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Marco Ciatti Direttore Opificio delle Pietre Dure

16.50 – 17.05

STATO DELL'ARTE SUL CONTROLLO DEI TRASPORTI DI OPERE: *il progetto SAFE-ART*

VIDEO *Il Trasporti di capolavori attraverso le parole e le immagini*

Elisabetta Giani Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Chiara Petrioli Università di Roma La Sapienza

La collaborazione MIBACT-MIUR per la salvaguardia del patrimonio culturale

17.05 – 17.45

LA SICUREZZA NELLA MOVIMENTAZIONE E NEL TRASPORTO

Marica Mercalli Dirigente Servizio II Tutela del patrimonio storico artistico, architettonico e demotnoantropologico

I prestiti e la Garanzia di Stato

Casi emblematici e problematici nella movimentazione e nel trasporto di opere

Sandrina Bandera Direttore Polo regionale della Lombardia

I dipinti antichi

Maria Vittoria Marini Clarelli dirigente Ufficio Studi

L'arte contemporanea

Rita Paris Direttore Museo del Museo Archeologico di Palazzo Massimo Roma

La scultura antica

17.45 – 18.05

Progettazione di presidi di sicurezza per la movimentazione e il trasporto

Roberto Ciabattini Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Roberto Boddi Opificio delle Pietre Dure

18.05 – 18.40

L'evoluzione dei sistemi di monitoraggio e la necessità di raccogliere i dati

Elisabetta Giani Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Chiara Petrioli Università di Roma La Sapienza

Ugo Colesanti Wsense, Spin off interdipartimentale della facoltà di Ingegneria dell'Informazione, Informatica e Statistica dell'Università La Sapienza di Roma

Dalla Pala Bellini alla Pietà Rondinini: nuove strumentazioni, realizzazione di App, controllo in real time

Giuseppina Fazio Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Il trasporto nella storia conservativa degli oggetti: la necessità di costruire banche dati

18.40 – 18.55

UN LIBRO SUI TRASPORTI NEL TEMPO

Marco Carminati Giornalista de *il Sole 24 Ore*

Le avventure di viaggio delle opere d'arte: dagli obelischi egizi al boom delle mostre

18.55 - 19.40

TAVOLA ROTONDA

Modera **Marco Merola** Giornalista e divulgatore scientifico

La Tavola Rotonda affronterà temi che, seppur non presentati negli interventi, potrebbero costituire interessanti spunti di discussione. Per citarne solo alcuni: i premi assicurativi, il valore delle opere, la perdita di valore in caso di danno, la necessità di trasparenza, gli aspetti economici delle attività di valorizzazione legati alle mostre temporanee, etc.

Nel corso della Tavola Rotonda potranno essere indicate opere in procinto di essere prestate per mostre in Italia o all'estero che, per diverse ragioni si configurano particolarmente interessanti e potrebbero essere incluse nel programma di monitoraggi previsti nel progetto "SAFE-ART"; nello svolgimento del progetto si prevede, infatti, di monitorare alcuni "trasporti complessi" che possano, poi, costituire un *benchmark* di riferimento.